**LIA RODRIGUES**

Née en 1956 à Sao Paolo, où elle étudie le ballet classique et étudie l’Histoire à l’Université de Sao Paolo (USP) elle participe au mouvement de dance contemporaine de Sao Paolo dans les années 70 et fut dans la compagnie de Maguy Marin de 1980 à 1982. À son retour au Brésil, elle crée la Lia Rodrigues Companhia de Danças en 1990, à Rio de Janeiro avec des activités sur toute l’année, recherches, créations, classes et répétitions. En 1992, elle créé et dirige pendant 14 années le Festival Panorama, le plus important Festival de danse de Rio de Janeiro.

****

Depuis 2004, sa compagnie participe à développer des actions pédagogiques et artistiques dans la Favela de Maré à Rio de Janeiro, en partenariat avec l’Organisation non gouvernementale Redes de Desenvolvimento da Maré. De cette collaboration est née le Centro de Artes da Maré (Centre des Arts de Maré) ouvert depuis 2009 et l’Escola livre de Danças da Maré (l’Ecole libre de Maré) qui a ouvert ses portes en octobre 2011. Durant 40 ans de vie professionnelle et artistique, la chorégraphe Lia Rodrigues se consacre non seulement à la formation et la création artistique, mais aussi à la pédagogie sous forme d’Ateliers et des séminaires. Mêlant militantisme et utopies, elle croit à la synergie entre l'art et les processus sociaux.

Elle a reçu du gouvernement français la médaille de Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres, le Prix de la Fondation Prince Claus Award des Pays Bas en 2014 ainsi que le Prix Chorégraphie de la SACD (2016). Elle est élue la meilleure chorégraphe de l’année par le magazine « Tanz » (2019) et reçoit le prix de la critique danse en tant que Personnalité Chorégraphique en 2020. Et elle reçoit du gouvernement français en 2022, la médaille d’Officier de l’Ordre des Arts et des Lettres.

En France, elle crée en 2005 l’une des Fables à la Fontaine et en 2007 Hymnen pour le CCN ballet de Lorraine. Parmi ses créations récentes, citons Ce dont nous sommes faits (2000), Formas Breves (2002) Incarnat (2005), Chantiers poétiques (2008), Pororoca (2009), Piracema (2011) et Pindorama (2013) Para que o Céu nao Caia (Pour que le Ciel ne tombe pas) (2016), Fúria (2018) et sa dernière pièce Encantado (2021).

Lia Rodrigues est Artiste associée au Centquatre-Paris